

So, color, emoció

Xavier Casanoves Danés

Cicle de Cambra OBC

J. Fuster, A. Pillai, A. Atenelle.
Auditori, 26 de maig

En la quinzena sessió de la Temporada de Cambra de l'Auditori, l'admirat clarinetista Josep Fuster va brillar en un concert dels solistes de l'OBC. Plena, la sala Oriol Martorell el va festejar juntament amb Ashan Pillai, primer faristol de l'Orquestra, i un Albert Atenelle dinamitzador des del piano del diàleg entre el clarinet i la viola, unes veus centrals en l'àmbit tímbric.

En programa el pioner *Trio K498* de Mozart, -de *les bitlles* o de *Kegelstatt*- i les *Peces op. 83* de Max Bruch, vuit composicions efusives en la millor tradició vienesa, que el compositor va escriure l'any 1910 per al seu fill, un clarinetista comparat a Mühlfeld. Un any més tard, el seu *Doble concert per a clarinet i viola op. 88* no

ultrapassaria aquestes obres tardorals, meravelloses, reminiscents d'un passat gloriós, complexes per al clarinet.

Qui ha escoltat Josep Fuster no oblida el seu fulgor, el seu sentit del color i les proporcions. És un graduador d'emocions al nivell dels més grans, aquells per a qui la tècnica no compta i que es deleixen per subordinar-se a correspondències que es valoren més que la mostra de les pròpies facultats. Té un *fiato* prodigiós que utilitza en benefici de l'expressió i correlaciona els sons amb el silenci amb uns efectes astoradors. Plenitud i serenor en les notes i un sentit arquitectural del discurs en un artista que opta per les últimes conseqüències.

El mestre Atenelle va tocar amb arravatament concertístic i Ashan Pillai amb la intensitat sonora que se li aprecia, però amb un arquet massa refractari als estremiments.