

Sonido, color, emoción

Xavier Casanoves Danés

ciclo de Cámara OBC

J. Fuster,. A. Pillai, A. Atenelle.

Auditorio 26, de mayo

En la quincena sesión de la Temporada de
Cámara del Auditorio.

El admirado clarinetista Josep Fuster brillo en un concierto de los solistas de l'OBC.

Llena la sala Oriol Martorell lo festejo juntamente con Ashan Pillai, primer atril de la Orquesta y Albert Atenelle dinamizador des del piano en el diálogo entre el clarinete y la viola, unas voces centrales en el ámbito tímbrico.

En programa el emblemático Trío K498 de Mozart, de les bolos o de Kegelstattiles Piezas op. 83 de Max Bruch, ocho composiciones efusivas en la mejor tradición Vienesa, que el compositor escribió en 1910 pera su hijo, un clarinetista comparado a Mühlfeld.

Un año más tarde, su Doble concierto para clarinete y viola op. 88 no ultrapasaría estas obras tardarais, maravillosas, reminiscentes de un pasado glorioso, complejas para el clarinete.

Quien ha escuchado Josep Fuster no olvida su fulgor, su sentido del color y las proporciones. Es un graduador de emociones al nivel de los mas grandes, aquellos para quien la técnica no cuenta y que se deleitan para subordinarse a correspondencias que se valoran mas que la muestra de las propias facultades. Tiene un fiato prodigioso que utiliza en beneficio de la expresión y correlaciona los sonidos con el silencio con unos efectos asombrosos. Plenitud y serenidad en las notas y un sentido arquitectural del discurso en un artista que opta por las últimas consecuencias. El maestro Atenelle toco con arrebatamiento concertístico y Ashan Pillai con la intensidad sonora que se le aprecia, pero con un arco demasiado refractario en los extremos.