

Un clarinete luminoso

Programa: Obras de Shostakovich, Rodríguez Picó y Weber por la Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra, el clarinetista Josep Fuster y el concertino director Gerard Claret.

Lugar y día: Petit Palau, 26 de marzo.
JORDI MALUQUER

El concierto que comentamos tenía muchos alicientes. En primer lugar, un estreno de un compositor catalán contemporáneo; después, escuchar una obra importante de Shostakovich, y finalmente, disfrutar del clarinetista Josep Fuster como solista. El impacto final subvirtió el orden i fue la actuación de este intérprete el hecho más impactante del concierto. Fuster tiene un sonido robusto pero a la vez es capaz de hacer unos *filatos* refinadísimos, que tientan el silencio, como ocurrió en el *adagio* del *Quinteto para clarinete* de Carl Maria von Weber en su versión para conjunto de cuerdas. Al mismo tiempo alcanzaba con una seguridad e intensidad impresionantes las notas más agudas.

Cautivador en toda la obra, obtuvo también un magnífico resultado de un obra muy agradable, el *Concertino per a clarinet i orquesta* de Jesús Rodríguez Picó. Fuster, muy bien secundado por la ONCA, hizo que pareciera un *impromptu* espontáneo cuando, conociendo al compositor, sabemos que era una obra medida y equilibrada en la que casi nada es dejado al azar. La primera obra interpretada, que fue la de Shostakovich, estuvo muy bien ejecutada por la orquesta, en especial los dos *Allegrettos*, que fueron de sueño. Se trata de la *Sinfonía para cuerdas, op. 118a*, que no es otra cosa que el *Cuarteto n.º 10* adaptado para orquesta por Rudolf Barshai. Las adaptaciones traicionan a veces el espíritu de la obra original, pero no fue éste el caso.

Los aplausos obligaron al solista y a la orquesta a repetir la parte final del *Adagio* de Weber ya mencionado. El último concierto de los cuatro de la temporada de la ONCA será el 7 de mayo, en el cual el grupo Triphasic, que lidera Llibert Fortuna, colaborará con la orquesta andorrana en un experimento de creatividad sonora para el “placer”, de los primeros, “de una realimentación con gente de estilos diferentes pero abiertos a probar e investigar nuevas maneras y nuevos límites”.